

BIBLIOGRAPHIE
MEDIATHEQUE DE LA CITE DE LA MER –
THEME : LE CINEMA AU SERVICE DE LA DECOUVERTE DES OCEANS

• **L'HISTOIRE DU CINEMA SOUS-MARIN**

LIVRES

L'ancre et la caméra / Baixe Jacques-Yves.- Ollioules (Var) : De La Nerthe, 1999.

L'auteur nous livre ici à travers le récit de sa vie, des anecdotes où amateurs et professionnels découvriront aussi bien les dessous de l'histoire du cinéma sous-marin que de larges périodes de notre histoire contemporaine.

Vingt ans sous les mers / Williamson John Ernest.- Paris : Jean-Michel Place, 1996.

John Ernest Williamson représente un cas unique dans l'histoire de la photographie sous-marine... Inspirés de "Vingt mille Lieues sous les mers", puis de "L'île mystérieuse" de Jules Verne, ses deux plus célèbres long métrages ont eu un retentissement considérable en leur temps, brutalement interrompu par l'arrivée du cinéma parlant. Mais le plus grand film de Williamson reste "Vingt ans sous les mers", récit autobiographique publié il y a un demi-siècle, où le fantastique le dispute au rocambolesque, le dramatique à la sérénité contemplative d'un monde inexploré.

Les découvertes sous-marines modernes / Doukan Gilbert.- Paris : Payot, 1954.

Ce livre, paru en 1954, présente différentes thématiques : l'exploration sous-marine avec appareillage ; l'archéologie sous-marine ; la photographie, la télévision ou le cinéma sous-marin...

ARTICLES DE REVUES

Les précurseurs du cinéma sous-marin / Machu Franck

in : l'Ichtyosandre.- 2007.- N°9 : le cinéma sous-marin et la photographie sous-marine (janvier 2007).

Le cinématographe était inventé depuis peu que déjà des hommes eurent la volonté de filmer les mystères de l'océan. Cet article retrace trente ans de l'histoire du cinéma sous-marin. A partir du début du vingtième siècle, il montre l'évolution du matériel utilisé et le genre de films réalisés.

• LES TECHNIQUES DE TOURNAGE D'UN FILM SOUS-MARIN

LIVRES

Ωcéans : les secrets du tournage / Sarano François et Durand Stéphane.- Paris : Seuil, 2009.

Être poisson parmi les poissons, filer à la vitesse de l'espadon, nager avec le grand requin blanc, filmer la course des dauphins... Voilà les défis que les équipes de tournage du film *Ωcéans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud ont relevés. Ils ont mis au point des caméras stabilisées, inventé des torpilles hydrodynamiques, transformé des engins furtifs pour approcher les animaux sans les perturber et faire ressentir toute l'émotion de la vie cachée sous le miroir de l'océan.

Ωcéans : un film réalisé par Jacques Perrin et Jacques Cluzaud.- Paris : Galatée Films, 2009.

Synopsis du film *Ωcéans* réalisé par Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, les moyens technologiques employés ainsi qu'une carte des océans avec les espèces et les lieux de tournage.

ARTICLES DE REVUES

Ωcéans : un projet humaniste / Pigeon Jacques

in : Sonovision.- Saint-Ouen : Studio press, 2010.- N°548 : Océans : un projet humaniste (février 2010).

Ωcéans, le film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, fera date par la richesse de ses images et la justesse de son propos. Sur le plan technique, l'ambition du sujet a sous-tendu une démarche de recherche de qualité maximale de l'image, quelque soit la source, argentique ou numérique.

Dans les coulisses d'un tournage à haut risque / Sarano François et Durand Stéphane

in : Géo.- Paris : Prisma presse, 2009.- N°367 : 5 océans pour une planète (septembre 2009).

Deux ans de préparation, quatre de prises de vues, soixante-quinze expéditions autour du globe et par tous les temps. Chaque séquence du film *Ωcéans* relève autant du défi physique que de l'exploit technologique.

Voyage sous les mers

in : Sonovision.- Saint-Ouen : Studio press, 2009.- Supplément N°540 : Cannes en 3D (mai 2009).

En juin 2009, le forum international de l'image relief accueillera l'équipe d'un long-métrage cinéma sans précédent : *Voyage sous les mers 3D*. Premier docu-fiction sous-marin en relief.

Ωcéans : la mer dans tous ses états / Bosquillon Sophie

in : Sonovision.- Saint-Ouen : Studio press, 2009.- N°538 (mars 2009).

L'article présente les objectifs du film *Ωcéans* : l'approche hommes et animaux les nouveaux outils mis au point pour filmer aussi bien des animaux gigantesques (baleines,...) que de petits organismes comme le plancton. Le tournage a été effectué en 35 mm pour les prises de vue aériennes et en numérique HD pour les prises de vue sous-marines.

Jacques Perrin : militant et magiciens des océans / Lemonnier Hubert

in : La Presse de la Manche.- 2008.- (5 octobre 2008).

Dans cet entretien, Jacques Perrin évoque le tournage de son film *Ωcéans* à La Cité de la Mer, mais également son engagement face à la disparition de certaines espèces marines.

Réaliser un film sous-marin / Lesur Nathalie

in : Subaqua.- Marseille.- FFESSM, 2008.- N°221 : Eau douce (novembre-décembre 2008).

L'article présente les différentes étapes de la réalisation d'un film sous-marin : trouver l'idée, écrire le synopsis, tourner, monter et enfin, diffuser.

Cinémaquatique / Verlomme Hugo et König David

in : Thalassa magazine.- Anglet, 2007.- N°7 : mer et cinéma (mai-juin 2007).

Dossier sur la mer et le cinéma (22 pages). Reportages, anecdotes, et secrets de tournage (type de caméras utilisés...). Parmi les films cités : *Titanic* de James Cameron ; *Pirates des Caraïbes* de Gore Verbinski ; *Le Grand Bleu* de Luc Besson ; *Les dents de la mer* de Steven Spielberg ; *Moby Dick* de John Huston ; *Tabou* de Murnau ; *Four men on a raft* d'Orson Welles...

Cameraman des mers / König David

in : Thalassa magazine.- Anglet, 2007.- N°7 : mer et cinéma (mai-juin 2007).

Rencontre avec un professionnel de l'image sous-marine, Roland Savoye, chef opérateur et auteur de scènes aquatiques pour les plus grands : Claude Lelouch, Régis Wargnier, Patrice Leconte, Luc Besson...

SITES INTERNET

Ωcéans le film

Découvrez le site du film *Ωcéans* : dispositifs de tournage, making-of, zooms sur quelques espèces filmées.

<http://www.oceans-lefilm.com/>

• LA BIOLOGIE ET LE CINEMA

LIVRES

***Ωcéans* / Sarano François et Durand Stéphane.- Paris : Seuil, 2009.**

Après avoir survolé le monde à tire-d'aile (*Le Peuple migrateur*), Jacques Perrin et Jacques Cluzaud plongent au coeur des océans, filent avec les dauphins, fument avec les thons, dansent avec les baleines, jouent avec les otaries. Les réalisateurs et leurs équipes ont parcouru les océans du monde entier, d'un pôle à l'autre, explorant l'immensité d'une goutte d'eau ou côtoyant la baleine bleue, pour mieux témoigner de la diversité et de la beauté de la vie marine, mais aussi de sa fragilité.

ARTICLES DE REVUES

Des images qui aident aussi les scientifiques / Thomas André

in : Le Marin.- 2010.- N°3264 : la fraude espagnole dénoncée par les français (29 janvier 2010).

Grâce à des équipements spécialement mis au point, le tournage du film *Ωcéans* de Jacques Perrin et de Jacques Cluzaud a permis d'accumuler 480 heures d'images qui aident aussi les scientifiques à mieux comprendre l'univers marin.

François Sarano : le film de l'espérance

in : Subaqua.- Marseille.- FFESSM, 2010.- N°228 : Reportage : des baleines et des hommes (janvier-février 2009).

La sortie d'*Ωcéans*, le 27 janvier 2010, devrait marquer d'une pierre blanche l'histoire de la plongée sous-marine comme l'ont fait, en leur temps et dans des registres différents, *Le Monde du silence* de Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle ou encore *Le grand bleu* de Luc Besson. Co-réalisé par Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, ce film événement a nécessité plus de 2 ans de préparation suivis par 4 années de prises de vues autour du monde. Plus de 70 expéditions ont été organisées avec, chaque fois, la même patience, la même ténacité et la même inflexible exigence. Des caméras, des systèmes de prises de vues ont été spécialement développés pour que les résultats correspondent précisément aux attentes des deux réalisateurs. Leur but : transformer le spectateur en baleine, en dauphin ou en poisson, lui montrer les océans sous un angle inédit, celui de la complicité, du mouvement et de l'émotion.

Talent, humour et humanisme : un plongeur nommé Jean Painlevé / Rousseau Philippe

in : Subaqua.- Marseille.- FFESSM, 2007.- N°213 : Photo : mondial Sub à Maurice (juillet 2007).

Dossier de 6 pages sur Jean Painlevé, co-fondateur avec Yves Le Prieur, du tout premier club au monde de plongée en scaphandre autonome ("le club des sous l'eau") et grand pionnier du cinéma scientifique.

SITES INTERNET

Census of Marine Life

The Census of Marine Life (Recensement de la vie marine) est un réseau qui regroupe des chercheurs de plus de 50 pays engagés depuis 2000 à évaluer et à expliquer la diversité, la distribution et l'abondance de la vie marine dans les océans. Les scientifiques de ce vaste projet ont rencontré l'équipe du film *Ωcéans* afin de la renseigner sur les espèces qu'elle souhaitait filmer. En retour, les images du film sont à la disposition des chercheurs.

<http://www.coml.org/>

Union Internationale pour la Conservation de la Nature : La Liste rouge mondiale des espèces menacées

La liste rouge de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN) constitue l'inventaire mondial le plus complet de l'état de conservation global des espèces végétales et animales. Elle s'appuie sur une série de critères précis pour évaluer le risque d'extinction de milliers d'espèces et de sous-espèces. Ces critères s'appliquent à toutes les espèces et à toutes les parties du monde.

L'équipe du film *Ωcéans* s'est attachée à filmer de nombreuses espèces menacées, répertoriées dans cette liste.

<http://www.iucnredlist.org/>